



T.C.
Istanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ

MESLEK YÜKSEKOKULU
RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI
PROGRAMI
2.SINIF BAHAR DÖNEMİ
DERS İZLENCELERİ

2. SINIF BAHAR DÖNEMİ

ZORUNLU DERSLER

MRTV208 DİJİTAL TEKNOLOJİLER-2	3
MRTV 218 KISA FİLM 2	5
MRTV116 – MEZUNİYET PROJESİ	7
MRTV214 MESLEKİ İNGİLİZCE 2	9
MRTV202 STAJ.....	11

SEÇMELİ DERSLER

SRTV206 RADYO PROGRAMCILIĞI	13
SRTV204 DİJİTAL İÇERİK ÜRETİMİ	15
SRTV202 KAMERA ÖNÜ OYUNCULUĞU VE DİKSİYON.....	19
SRTV208 TEMEL GAZETECİLİK.....	21

DERSİN KODU ADI				MRTV208 DİJİTAL TEKNOLOJİLER-2			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	2	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön lisans
Dersin İçeriği			Öncelikle After Effects programının arayüzü katmanlar, kompozisyon oluşturma, keyframe kullanımı gibi temel seviyedeki aşamalar örnek çalışmalarla gösterilir. Sonrasında efekt kullanımı, 3D kamera katmanı, ışık katmanı gibi parametrelerle slayt animasyon, yazı animasyon, 2 boyuttan 3 boyutlu animasyon gibi türlerle küçük ölçekli örnek animasyon çalışmaları gösterilir.				
Dersin Amaçları			Dersin amacı öğrencilere, After Effects programının arayüzünü temel seviyede öğretip, sonrasında radyo ve televizyon sektöründe kullanılabilecekleri konseptte orta ölçekli kısa animasyon çalışmalarını üretebilmelerini sağlamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Radyo televizyon ve reklamcılık gibi benzeri sektörlerde görsel efektler hazırlayabilmek. Sinema ve televizyon alanında mevcut olan kısa süreli animasyon videoları üretme yeteneğine sahip olmak. Yaratıcı ve estetik anlamda kompozisyon kurabilme yeteneğine sahip olmasını sağlamak. Video efektleriyle destekli 2 boyutlu görsellerden 3 boyutlu animasyon etkisi üretebilecek dijital programları kullanabilme yeteneğine sahip olmak				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Temel Kaynaklar: After Effects CS 5.5 Asil Balaban - Dikeyksen Yayın Dağıtım. Adobe After Effects 5.0 Kurs Kitabı Yardımcı Kaynaklar / Okuma Listesi Adobe After Effects CS3 Professional Kolektif Haziran 2008 Adobe After Effects CS6 Classroom in a Book				
Öğretim Eleman(lar)ı			ÖĞR.GÖR. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	2	28
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	6	4	24
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	8	4	32
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	2	28
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALAR		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders ve işlenecek konular hakkında genel bilgilendirme ve After Effects Giriş	Sunum - Kaynaklar hazırlanır.
2	Katmanlar Layer Panelinin Kullanımı ile Solid ve shape layer özelliklerini uygulama ile öğrenmek	//
3	After Effects ile feather, crop ve mask yapmak	//
4	After Effects ile 2 ve 3 boyutlu objelere key frame vererek hareket ettirme	//
5	After Effects ile 2 ve 3 boyutlu objelerin anchor point özelliklerini kullanarak düzensiz hareketler uygulaması yapma.	//
6	After Effects ile kompozisyon içinde kompozisyon uygulamasının yapılabileceği pre comp özelliğini uygulamalar yaparak çalışmak.	//
7	Sınav ya da ödev için ARA SINAV öncesi geride kalan tüm haftaların tekrarını içeren uygulamalı çalışma.	//
8	ARA SINAV	//
9	Final dönemine kadar işlenecek konular yapılacak uygulamalar ve bu doğrultuda verilecek ödevler SUNUM - KAYNAKLARla anlatılır. ARA SINAV öncesi uygulamalar tekrar edilerek hatırlanır.	//
10	Kamera ve ışık katmanı ile Photoshop uygulamasından After Effects'e import geçiş yapılan çalışmalar gerçekleştirilir.	//
11	Yazı Animasyon konsepti üzerine çalışma	//
12	Slayt Animasyon konsepti üzerine çalışma	//
13	2 boyutlu resimler içinde 3 boyutlu hareket animasyonu çalışması	//
14	Geçtiğimiz üç haftada gösterilen animasyon konseptlerinin üçünün de bir arada olduğu ödev amaçlı bir animasyon film uygulaması yapılır	//
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.			X		
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				X	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.			X		
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					X
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV 218 KISA FİLM 2			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	1	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Örnek kısa filmler üzerinden yapım, yönetim, sanat yönetimi, görüntü yönetimi, çekim senaryosu gibi aşamaların çözümlemesi yapılır. Bir kısa film çalışmasındaki kısıtlılıkların ne olduğu ve türleri üzerinde durulur.				
Dersin Amaçları			Dersin amacı, tüm öğrencilerin her birinin ayrı ayrı tüm aşamalarıyla hazırlanmış oldukları kısa film senaryolarını, yapım, yönetim, sinematografi, sanat yönetimi ve oyuncu yönetimi gibi aşamalardan ekip halinde geçerek bir kısa film projesi üretebilmeleridir.				
Öğrenme Çıktıları			Yapım öncesi, yapım esnası ve yapım sonrasındaki tüm aşamalara teorik ve pratik açıdan hakim olmak. Film gramerine ve sinema diline sahip olmak. Her çözümleme yönteminin belli sınırlılıklara sahip olduğunu bilir. Öğrenciler kendilerine özgün bir kısa filme sahip olarak bundan sonraki süreçte de uzun metraj film çekebilecek donanıma erişmiş olması.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			'Kısa Film Senaryosu' -Sergei Eisenstein SİNEMA VE VİDEODA KISA FİLM 'Yapım Öncesi', 'Yapım' ve 'Yapım Sonrası' 1.2.3.CİLT - Peter W. Rea , David Irving 'Kısa Film Senaryosu' -Sergei Eisenstein SİNEMA VE VİDEODA KISA FİLM 'Yapım Öncesi', 'Yapım' ve 'Yapım Sonrası' 1.2.3.CİLT - Peter W. Rea , David Irving 'Kısa Film Senaryosu Yazmak' - Patrick Nash 'Kısa Filmler Nasıl Yapılır Nasıl Dağıtılır' - Nathan Parker				
Öğretim Eleman(lar)ı			ÖĞR.GÖR. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	1	14
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	14	1	14
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	3	42
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Tüm dönem boyunca ve ARA SINAVa kadar hangi konuların işleneceği neler yapılacağına dair uzun detaylı ders anlatımı.	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Kısa Film için treatmentların teker teker okunması outline aşaması üzerinden sahneler bölünmeye başlanması.	//
3	Kısa filmde kısıtlılık nedir? Sahne, mekan, zaman kısıtlılıkları üzerinden örnek sahneler izleyerek değerlendirmeler yapmak.	//
4	Kısa film için karakter, dramatik obje, dramatik olay kısıtlılıkları üzerine örnek sahneler izlenerek değerlendirmeler yapılır.	//
5	Filmlerde giriş sekansı, genelde kaç sahneden oluşur? Açılış sahneleri nasıl tasarlanır? Örnek videolarla anlatım. Kısa film senaryolarının giriş sekansları ve açılış sahnelerinin tasarımı üzerine teker teker mülakat.	//
6	Filmlerde gelişme sekansı kaç sahneden oluşur? Sahneler arası bağlantılar nasıl kurulur? Örnekler üzerinden anlatım.	//
7	Filmlerde sonuç sekansı kaç sahneden oluşur? Final sahnesi nasıl tasarlanır? Örnekler üzerinden anlatım. Kısa film senaryolarının sonuç sekansları ve sonuç sahnelerinin tasarımı üzerine teker teker mülakat.	//
8	ARA SINAV	//
9	Finale kadar geçecek süreçte kısa film projeleri için yapım programı tablosunun anlatımı.	//
10	Sahne tasarımı nedir? Yönetim anlamında yönetmenlerin neler yaptıkları, üzerine örneklerle açıklama. Sahnelerdeki sinematografik tasarım için görüntü yönetmenlerinin icraatlarından örnek çalışmaların incelenmesi.	//
11	Kısa film hikayesi için tek cümle ve önerme üzerine konuşma örnek materyaller ve görseller üzerine pratik olarak yazı çalışması.	//
12	Sahne tasarımı konusunda sanat yönetiminin gerçekleştirenlerden örnek çalışmaların incelenmesi.	//
13	Tüm filmin post prodüksiyonu konusunda filmlerdeki ses, müzik ve kurgusal efektler konusunda kurgucuların yaptıkları örnekler üzerine inceleme.	//
14	Filmin yapım anlamında her aşamasının bir yapımcı ve ekibi tarafından nasıl organize edildiğinin örnekler üzerinden incelenmesi.	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.			X		
2	Görsel-işitsel anlatımın temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					X
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					X
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.				X	
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.			X		
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.		X			

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV116 – MEZUNİYET PROJESİ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	1	4	3	6	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Öğrenciler, video program türlerinden birine yönelik program konusu belirleme, hedef kitle, süre ve tür seçme; yapımın amaçlarını ve içeriğini oluşturma; synopsis, treatment ve program metnini yazma; çekim ve kurgu yapma becerilerini geliştirecektir.				
Dersin Amaçları			Ders, video, fotoğraf, senaryo ve haber tekniklerinin projelendirilmesi ve uygulamaya geçirilmesini kapsamaktadır. Amacı, öğrencilerin çeşitli video programlarının yapım ve yönetim konusundaki bilgi ve birikimlerini pratiğe dönüştürmektir.				
Öğrenme Çıktıları			Video yapımları için uygun konu ve temayı seçebilir. Gerekli araştırmaları (belge tarama, görüşme, gözlem vb.) yürütebilir ve hedef kitleye uygun amaçlar belirleyebilir. Programın synopsis, treatment ve senaryosunu hazırlayabilir. Programın gerektirdiği çekimleri gerçekleştirebilir ve ses ile görüntü kurgusunu yapabilir. Belirlenen amaçları gerçekleştirecek içeriği oluşturabilir. Video tekniklerini öğrenir, uygulama becerilerini geliştirir ve video içerik üretimine dair bilgi ve becerilerini artırabilir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Gray, J. (2018).Television studies. İstanbul: Pandora yayınları Demircan, K. ve Kurt, H. (2001). A’dan Z’ye Kamera Televizyon Film Yapım Yönetimi. Ankara: Alperen Kitabevi Köksal, S. (2017). Sinemada Yapım Yönetim. İstanbul: Yitik Ülke Yayınları. Nicholas, V. (2017). Belgesel Sinemaya Giriş. İstanbul: Boğaziçi Üni. Yay Tobias, M. (2007). Belgesel Film Yapım Sanatı: Gerçeği Arayış. İstanbul: Kolaj Kitaplığı				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK Öğr.Gör. Ergüç Kaya Ölmez Öğr. Gör. Zafer Halatçı				
Yardımcı Kitaplar			Dijital Fotoğrafçılık Hakkında Her Şey Yazar: İsa Akalın				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	14	3	42
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	14	1	14
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	14	1	14
LABORATUAR/UYGULAMA	8	3	24
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			180
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			6

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Video program konularının özellikleri, program kaynakları ve türleri üzerinde durulacak; danışmanların belirlenmesi ve video yapımlarında hedef kitle, konu ve süre ilişkisi değerlendirilecektir.	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Program konuları grup halinde tartışılacak ve "Mezuniyet Projesi Başvuru ve Onay Formu (FORM 1)" doldurulup danışmana onaylatılacaktır.	“
3	Program araştırmaları (belge tarama, görüşme, gözlem vb.) yapılacak ve proje önerisi FORM 2'ye göre hazırlanacaktır.	“
4	Program önerisi, FORM 2'ye göre (konunun önemi, amacı, synopsis, treatment) geliştirilecektir.	“
5	ARA SINAVI	“
6	Senaryo yazımı yapılacaktır.	“
7	Senaryo yazımı yapılacaktır.	
8	Senaryo yazımı yapılacaktır.	“
9	Çekimler gerçekleştirilecektir.	“
10	Çekimler gerçekleştirilecektir.	“
11	Ses kayıtları alınacak, müzik seçimleri yapılacak ve kurgu işlemleri tamamlanacaktır.	“
12	Ses kayıtları alınacak, müzik seçimleri yapılacak ve kurgu işlemleri tamamlanacaktır.	“
13	Ses kayıtları alınacak, müzik seçimleri yapılacak ve kurgu işlemleri tamamlanacaktır.	“
14	Genel değerlendirme yapılacaktır.	“
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					X
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.				X	
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.				X	
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.				X	
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				X	
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.		X			
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV214 MESLEKİ İNGİLİZCE 2			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	3	0	3	4	Türkçe	Zorunlu	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Ders; mesleki İngilizceye yönelik temel metinleri analitik, eleştirel ve yaratıcı bir biçimde okumayı hedefler. Medya ve iletişime ilişkin temel metinlere, mesleki düzeyde İngilizce kavram ve kullanımlara ilişkin bilgi sahibi olmayı sağlar.				
Dersin Amaçları			Bu dersin amacı; öğrencilerin iletişim ve medya alanında, ilgili terminoloji vurgusu ile yabancı dilde yazılı/işitsel metinleri okuyup / dinleyerek anlamalarını, konular üzerinde fikir yürütebilmelerini, sözlü/yazılı aktivitelerde bulunmalarını sağlamaktır.				
Öğrenme Çıktıları			Bölümüne ait mesleki İngilizce terimleri ayırt eder.Bölümüne ilişkin mesleki İngilizce terimlerle eleştirel/ yaratıcı metin hazırlar. Reklam medyası ile bağlantılı kavramları inceler. Otantik görsel içerikleri betimler. Sayısal veriler içeren tabloları, grafikleri istenen formlara göre yorumlar. Uluslararası popüler medya kuruluşlarını inceler. Sosyal medya ve medyanın geleceği konularında eleştirel bakış sağlar. Belirlenen metinleri dolaylı anlatım yapısına uygun şekilde dönüştürür.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			YOK				
Öğretim Eleman(lar)ı							
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	2	3	6
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	1	1
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA	14	3	42
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			120
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			4

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Dersin genel özelliğinin ve dersin işleme şeklinin tanıtımı.	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Mesleki terimler.	“”
3	Medya ve iletişim.	“”
4	Görseller ve iletişim-I	“”
5	Görseller ve iletişim-II	“”
6	Görseller ve iletişim-III	“”
7	Sosyal medya ve iletişim.	“”
8	ARA SINAV	“”
9	Uluslararası medya (Okuma-Anlama)	“”
10	Dolaylı anlatım-I	“”
11	Dolaylı anlatım-II	“”
12	Dil yapıları tekrarı.	“”
13	Medyanın geleceği (Okuma-Anlama)	“”
14	Dersin genel değerlendirilmesi	“”
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatımın temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					X
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				MRTV202 STAJ			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	0	0	0	6	Türkçe	Zorunlu	Ön lisans
Dersin İçeriği			Bu derste öğrencilerin derslerde gördükleri veya görmedikleri konular hakkında bilgilenmesi ve daha önceden öğrendikleri bilgilerin pratik uygulamalarını yapmaları hedeflenmiştir. Öğrencilerin sektördeki firma veya kurumlarda 30 iş günü staj yapması zorunludur.				
Dersin Amaçları			Stajın amacı öğrencilerin akademik çalışmalarını saha deneyimi ile güçlendirmeleridir. Staj öğrencilerin kariyere yönelik ilgilerini netleştirmeleri, sektörü tanıma ve sektörle işbirliği olanağı sağlamaları, ileride iş aramaları için önemli bir fırsattır.				
Öğrenme Çıktıları			Üniversite eğitimlerinde elde ettikleri veya görmedikleri teorik bilginin uygulayabilme Staj süresi boyunca üniversite eğitiminde verilmemiş yeni bilgi/beceri edinebilme Çeşitli veri tabanları kullanarak alana özgü bilgi kaynaklarına ulaşabilme. Staj yapılan kurum/şirkette birimler arasındaki ilişkileri tanımlayabilecektir. Sektörle işbirliği olanaklarını geliştirme.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları							
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	14	3	42
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	0	0	0
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	4	3	12
LABORATUAR/UYGULAMA	14	3	42
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	0	0	0
TOPLAM İŞ YÜKÜ			180
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			6

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALAR		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Oryantasyon	
2	Staj Yapacağı Kurumu Tanıma	
3	Mesleki Deneyim kazanma	
4	Mesleki Deneyim Kazanma	
5	Mesleki Deneyim Kazanma	
6	Mesleki Deneyim Kazanma	
7	Mesleki Deneyim Kazanma	
8	Son raporun ve staj defterinin hazırlanması	
9		
10		
11		
12		

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					X
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					X
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					X
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					X
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					X
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.					X
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					X
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					X
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.				X	

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

SEÇMELİ DERSLER

DERSİN KODU ADI				SRTV206 RADYO PROGRAMCILIĞI			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
Bahar	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Radyo yapımıcılığının tüm aşamaları hakkında bilgi ve beceri sahibi olmak				
Dersin Amaçları			Radyonun tarihsel süreçleri ve yapım özelliklerini kavramak; ardından bu aracı günümüzde uygulanma biçimleriyle bir arada değerlendirmek amaçlanmaktadır.				
Öğrenme Çıktıları			Radyonun tarihsel gelişimini ve özelliklerini bilir, Radyo programı ve podcast yapım süreçlerini öğrenir Radyo programı ve podcast öneri formu hazırlar Radyo metni hazırlarken dikkat edilmesi gerekenleri öğrenir Radyo Programı ya da podcast seslendirir, kurgular.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Radyo Yayıncılığı : Prof. Dr. Aysel Aziz İletişime Giriş: Prof. Dr. Aysel Aziz Radyonun Abecesi: Yiğit Yavuz Radyo Televizyon Haberciliği: Ünal Uyguç- Ali Genç Digital Çağda Radyo Yayıncılığı: Bahar Tugen- Marmara Üniversitesi Reyting Gerçeği: “ Televizyon İzleme Ölçümleri ve Program Plânlaması” Başar Hatırlamaz				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Semra TÜPLEK				
Yardımcı Kitaplar			Konuşma Eğitimi: Suat Taşer Söz ve Diksiyon Sanatı : Nüzhet Şenbay				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	10	10
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Radyonun tanımı, bulunuşu ve tarihsel gelişimi,Radyo Yayınının Özellikleri	Ders kitabı/ Ders Notları
2	Radyonun İşlevleri	“
3	Yayın Türleri	“
4	Radyonun izleyiciye etkisi	“
5	Programcılık ve Etik: Kurallar, Kanunlar, Örnekleriyle Uygulamalar	“
6	Program Dosyası hazırlama ve Ödev	“
7	ARA SINAV	
8	Program Bütçesi çıkarma ve ödev	“
9	Program Bütçesi ödevleri üzerine çalışma ve metin yazımı kuralları	“
10	Yayın Akışı Çıkarma, Prototip Kavramı... İzleyici Araştırmaları... Radyo Yönetim Şeması ve Görevleri	“
11	Radyo Stüdyosunun Donanımı, Müzik ve efektin program dili üzerindeki önemi, mikrofonda sunuculuk	“
12	Podcastlerin ve radyo program konularının seçimi; dil, yöntem, ve kaynaklar üzerine çalışma	“
13	Ödevlerin teslim edilmesinden önce kontrolü ve düzeltmeler	“
14	Radyo programı ya da podcast ödevlerinin toplanması, dönem derslerinin tekrarı ve sınav yöntemine dair soruların yanıtlanması	“
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.				X	
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.				X	
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.			X		
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.			X		
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.		X			
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.				X	
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.			X		
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.	X				

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV204 DİJİTAL İÇERİK ÜRETİMİ			
Yarıyılı	Teori saat/hafta	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	2	3	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			İletişim üretiminin temeli içeriktir. Geleneksel kitle iletişim araçları da yayın için içeriğe ihtiyaç duymaktadır. Form değiştirmiş dijital iletişim ağlarında da bu gerçek daha fazla önem kazanmış bir şekilde karşımızda durmaktadır. Bu bağlamda derste öncelikle içerik ve dijital içerik kavramı, hedef kitle analizi, dijital içerik tipleri, dijital medya stratejileri ve içerik oluşturma teknikleri üzerinde durulacaktır. Öğrenciler, farklı içerik türleri (hikaye yazma, hikayeyi içeriğe dönüştürme, yaratıcı görsel ve videolar, bunları tanıtım aracı olarak kullanma, yaratıcı içerikler, podcastler) oluşturmaya, düzenlemeyi ve dijital ağlarda paylaşmayı öğreneceklerdir. Proje uygulamaları ile de öğrenciler ürettikleri fikirleri dijital ağlara uyarlama becerisi kazanacaktır.				
Dersin Amaçları			Öğrencilerin, dijital iletişim ağlarında içerik oluşturma becerisi kazanabilmeleri, strateji geliştirebilmeleri ve içerik üretimini yaparken de dikkat etmeleri gereken temel kurallar ve ortaya çıkarılan dijital ürünün oluşturacağı etki ve sonuçlarını değerlendirme becerilerinin kazandırılması hedeflenmektedir.				
Öğrenme Çıktıları			İçerik kavramı tarihsel süreç içerisinde de ele alınarak zihinsel temel oluşturulacaktır. Dijital içeriğin temelleri, stratejileri ve pratik yaşam ve profesyonel iş hayatı bağlamında önemi kavranacaktır. Hedef kitle analizi yapılabilir bu doğrultuda hedef kitleye uygun dijital içerik üretebilir. Dijital ağlar üzerinden ileti üretim ve yönetim sürecine hakimdir. Dijital ağlar üzerinden içerik yayınlama ve dağıtım süreçlerini yürütebilir. Üretilen dijital ürünün toplumsal uygunluğunu denetler. Edindiği teorik bilgiyi uygulamalı bilgiye dönüştürebilir. Etkileşimli dijital içerik üretebilir feedback analizi yaparak üretilen içeriğin etkileşimini artırabilmek için fikir ve stratejiler geliştirebilir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			-YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50'nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			-Öğretim görevlisinin notları -İletişim Çağında Dijital Kültür/ Kolektif -Dijital Çağda İçerik Yönetiminin Kuralları /MediaCat Kitapları				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Zafer HALATÇI				
Yardımcı Kitaplar			-Dijital Çağda Televizyon ve Medya - Kolektif -Yeni Medya ve Görsel İletişim Tasarımı/ Suzan Duygu -Dijital Aktivizm /Rezal Koç				

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	1	10	10
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)			0
LABORATUAR/UYGULAMA			0
ALAN ÇALIŞMASI			0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	6	6
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Öğrencilerle tanışma, izlençe paylaşımı ve ders konularına genel bir bakış	POWER POINT
2	İçerik kavramına tarihsel gelişim de dikkate alınarak genel bir bakış ve içerik türleri	//
3	Dijital kavramının tanımı ve dijital içeriğin önemi	//
4	Hedef kitle tanımı, hedef kitle belirleme, saptama ve analizi	//
5	Fikir üretme ve planlama, hikaye anlatımı ve yazımı	//
6	Hikaye oluşturma, içerik yazma ve düzenleme	//
7	ARA SINAV	//
8	Dijital içerik stratejisi geliştirme; pratikler, örnekler ve başarı hikayeleri	//
9	Dijital içerik stratejisi geliştirme; pratikler, örnekler ve başarı hikayeleri	//
10	Dijital içerik stratejisi geliştirme; pratikler, örnekler ve başarı hikayeleri	//
11	İçerik yayınlama ve dağıtım, içerikte seo uygulamaları	//
12	İçerik performans analizi ve iyileştirme çalışmaları	//
13	Öğrenci projeleri/sunumlar	//
14	Öğrenci projeleri/sunumlar	//
15	FİNAL SINAVI	//

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı Düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					X
2	Görsel-işitsel anlatımın temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.				X	
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.	X				
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.		X			
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmada sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.		X			
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					X
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.		X			

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV 210 FİLM KURAMLARI			
Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Yeni ve karmaşık fikirlerin eleştirel bir analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabilir. Ulusal ve/veya uluslararası hakemli dergilerde alanı ile ilgili bilimsel makale yayımlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilir. Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçleri kullanarak alanı ile ilgili yeni fikir ve yöntemler geliştirebilir. Uzman bir topluluk içinde özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilir. İletişim ve radyo televizyon sinema alanının ilişkili olduğu çeşitli disiplinler ve alt alanları arasında ilişkiler kurma; yeni ve karmaşık fikirlerin analizinde, sentezlemede ve değerlendirmede uzmanlık bilgisini kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilir. Bilime yenilik getiren, yeni bir bilimsel yöntem geliştiren ya da bilinen bir yöntemi belirli bir alana uygulayan yayımlanabilir özgün bir çalışma ile alana katkıda bulunabilir				
Dersin Amaçları			Geniş bir alanı içeren film kuramlarının başlangıcından bugüne kadar olan seyrini temel makaleler etrafında ele almayı amaçlayan bu derste biçimci ve gerçekçi kuramsal yaklaşımların yanı sıra yapısalcı ve post-yapısalcı kuramlarla post-sinema döneminin kuramsal yaklaşımları değerlendirilmektedir.				
Öğrenme Çıktıları			Sinemada Kuram Olgusunu Tanımlar Sinema ile ilgili ilk kuramsal yaklaşımları tanımlar. ‘Auteur’ kuramla ilgili olarak Fransa’da ve ABD’deki görüşleri eleştirel bir şekilde çözümler. ‘Tür kuramı’ nı tanırlar ve sinema endüstrisi ile kuram arasındaki ilişkiyi değerlendirir Yapısalcılık ve post-yapısalcılığın film kuramına etkisini değerlendirir. Psikanalitik kuramın sinema seyircisi, toplumsal cinsiyet ve temsil konularındaki analizlerini değerlendirir.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniuyul.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Seçil Büker ve Y. Gürhan Topçu (derleyenler) (2010), Tarih-Kuram-Eleştiri, İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi.				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr. Gör. Ergüç Kaya ÖLMEZ				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	0	0	0
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	4	3	12
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	6	3	18
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	4	3	12
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	Ders izlencesi ve derste izlenecek politikalar üzerine konuşma.	POWER POINT
2	Öncüler ve biçimci kuramcılar (I): Louis Feuillade, Ricciotto Canudo, Hugo Munsterberg, Rudolf Arnheim. Öncüler ve biçimci kuramcılar (II): Sovyet montaj kuramı (Eisenstein, Pudovkin, Vertov), Bela Balasz.	//
3	Sinema ve Kadın - toplumsal cinsiyet olgusu; kadınların sinema endüstrilerindeki yerleri ve filmlerdeki kadın temsilleri; 'kadın filmleri'; kadın yönetmenler.	//
4	Gerçekçi film kuramı (I): Siegfried Kracauer	//
5	Gerçekçi film kuramı (II): Andre Bazin	//
6	'Auteur' yaklaşım ve tür kuramı: Cahiers du Cinema yazarları, Peter Wollen, Andrew Sarris, Thomas Schatz.	//
7	Göstergebilim: Jean Mitry, Christian Mitz, Peter Wollen.	//
8	ARA SINAV	//
9	Sinema ve toplumsal cinsiyet : Feminist kuram	//
10	Post-kolonyalist yaklaşımlar ve kimlik sorunları	//
11	Sinemanın ekonomi politiği (I): Frankfurt Okulu ve sinema	//
12	Sinemanın ekonomi politiği (II): Marksizm, politik sinema ve 'Üçüncü Sinema' tartışmaları	//
13	Post-sinema: postmodernite; dijital çağ sinema; sinemanın sonu mu?	//
14	Sinema ve Psikanaliz	//
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radyo ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					X
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.				X	
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.		X			
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radyo-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radyo ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.					

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV202 KAMERA ÖNÜ OYUNCULUĞU VE DİKSİYON			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	2	3	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Öğrencilerin ses, nefes ve beden egzersizleri ile ısınmasının ardından yaratıcılık ve mesleki eksiklerini gidermeye yönelik egzersizler yapılır. Daha önce belli bir kronoloji ile belirlenmiş ve öğrencilerce hazırlanmış parçalar değerlendirilir. Görülen eksiklerin giderilmesi üzerine çalışılır.				
Dersin Amaçları			Öğrencilerin yeni oyunculuk yöntemleri ışığında ,oyuncudan beklenen temel beklentileri sahne ve kamera önünde karşılayabilmesi için hazır hale getirmek.				
Öğrenme Çıktıları			Tiyatro ve Kamera arasındaki Farklar incelenir. Öğrencilerin dönem ve duruma göre oyunculuk anını yorumlama yetenekleri üzerinde durulur.				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları			Meisner Tekniği, Mitos Boyut Yayınları Michael Çekov, Oyuncuya, Mitos Boyut				
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Semra Tüplek				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	2	28
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	4	3	12
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	4	4
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	4	4
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	20. Yüzyıl oyunculuk üsluplarına gir	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Üslupların teorik düzeyde tartışılması	//
3	Üslupların genel hatlarıyla pratiğe geçirilmesine giriş	//
4	Jerzy Grotowski Tiyatrosu	//
5	Jerzy Grotowski'nin getirdiği oyunculuk üslubu	//
6	Jerzy Grotowski'nin oyuncuk anlayışı üzerinden parça çalışması	//
7	Antigone .	//
8	ARA SINAV	//
9	Vsvolod Meyerhold Tiyatrosu	//
10	Vsvolod Meyerhold'un getirdiği oyunculuk üslubu	//
11	Vsvolod Meyerhold'un oyunculuk üslubu üzerinden parça çalışması	//
12	Berthold Brecht Tiyatrosu	//
13	Epik Tiyatro'da oyunculuk	//
14	Epik Tiyatro oyunculuk üslubu üzerinden parça çalışması	//
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.				X	

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek

DERSİN KODU ADI				SRTV208 TEMEL GAZETECİLİK			
Yarıyıl	Teori (saat/hafta)	Uygulama/lab. (saat/hafta)	Kredi	AKTS	Dersin Dili	Dersin Türü	Dersin Düzeyi
BAHAR	2	0	2	3	Türkçe	Seçmeli	Ön Lisans
Dersin İçeriği			Gazetecilikle ilgili temel bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bu derste; gazete, gazeteci, olay ve haber olgusu gibi meslekle ilgili kavramlar tanımlanır. Öğrencilere haber değerleri, haberin nitelikleri, unsurları, çeşitleri, haber kaynakları, haber organizasyonu, haber toplama ve üretim süreci, haber yazma kuralları gibi temel gazetecilik bilgileri anlatılır. Bu çerçevede medyada kullanılan haber türleri de karşılaştırmalı olarak ele alınır.				
Dersin Amaçları			Gazete, gazeteci, olay ve haber olgusu, değerleri, nitelikleri, unsurları, çeşitleri, kaynakları, organizasyonu, toplama ve üretim süreci, yazma kuralları gibi temel gazetecilik bilgileri öğretilir.				
Öğrenme Çıktıları			İletişim ve kitle iletişimi kuram ve yöntemlerini bilir, İletişim yapı ve süreçlerini bilir İletişim ortam ve araçlarına ilişkin mesleki bilgiye sahip olur, Gazetecilikle ilgili meslek pratiklerini edinir, Medya işletmelerinin örgütsel yapısı, özellikleri ve fonksiyonlarını kavrar, Gazeteciliğin toplum içindeki rolünü bilir, Dünyada yaşanan gelişmelerle gazetecilik arasındaki ilişkiyi kurar, Dünya gündemindeki gelişmeleri takip eder, Gazeteciliğin dünyadaki gelişim sürecini bilir, Gazetecilikle ilgili temel ilke, hak ve sorumluluklar ile mevzuatlar hakkında bilgi sahibi olur, Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olur, Kamuoyu, kamuoyunun işlevleri, basın ve gündem ilişkisini bilir.,				
Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metotları			Dersin hocası belirler (örnek. anlatım, tartışma, soru ve cevaplar). Engel durumuna özgü akademik uyarlamaları ve/veya yardımcı kaynakları edinmek için, engelli öğrencilerin dersin öğretim elemanına ya da engelsiz.yeniyuyil.edu.tr adresinde yer alan “Destek Talep Formu” ile ilgili birimlere ulaşmaları gerekmektedir.				
Önkoşul			YOK				
Derse Devam Koşulu			Dersin hocası belirler. Devam koşulu %50’nin altında olmamalıdır.				
Ders Kitapları							
Öğretim Eleman(lar)ı			Öğr.Gör. Semra Tüplek				
Yardımcı Kitaplar							

AKTS (İŞ YÜKÜ) TABLOSU			
ETKİNLİKLER	SAYISI	SÜRESİ (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
ÖĞRENCİNİN DERSTE GEÇİRDİĞİ ZAMAN	14	3	42
SINIF DIŞI DERS ÇALIŞMA SÜRESİ	14	3	42
ÖDEVLER (ÖDEV HAZIRLAMAK İÇİN HARCANACAK ZAMAN)	0	0	0
PROJE (HAZIRLIK SÜRESİ) SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
ARASINAV (SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK ÇALIŞMASI)	1	3	3
SUNUM/SEMİNER (HAZIRLAMAK İÇİN GEREKLİ ZAMAN)	0	0	0
LABORATUAR/UYGULAMA	0	0	0
ALAN ÇALIŞMASI	0	0	0
YARIYIL SONU SINAVI(SINAVDA GEÇİRECEĞİ ZAMAN+HAZIRLIK)	1	3	3
TOPLAM İŞ YÜKÜ			90
1 AKTS=SAAT			30
DERSİN AKTS KREDİSİ			3

HAFTALIK KONULAR VE İLGİLİ ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMALARI		
Hafta	Konular	Ön Hazırlık
1	İletişim kavramı, iletişimin amacı, tanım ve özellikleri	SUNUM - KAYNAKLAR
2	Kitle iletişim kavramı, kitle iletişim araçlarının temel özellikleri	//
3	Yazılı basın ve özellikleri, sözlü basın ve özellikleri	//
4	Gazete ve gazetenin özellikleri,	//
5	Gazetecilik mesleği, gazeteciliğin toplumda rolü ve önemi	//
6	Gazete Türleri	//
7	Gazetecilik türleri ve gazetecilik .	//
8	ARA SINAV	//
9	Gazetecinin temel ilke ve görevleri, Gazetecinin hak ve sorumlulukları	//
10	Haber kavramı, önemi ve özellikleri	//
11	Haberciliğin temel ilkeleri, haberde yer alan temel öğeler	//
12	Haber toplama, haber kaynakları	//
13	Etik kavramı ve gazetecilik etiği	//
14	Kamuoyu kavramı, kamuoyunun işlevleri, basın ve gündem ilişkisi	//
15	FİNAL SINAVI	

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM KAZANIMLARINA KATKISI						
PROGRAM ÇIKTILARI		Katkı düzeyi				
		1	2	3	4	5
1	Radio ve TV Programcılığı alanının tarihsel gelişim sürecini, temel ilkelerini, teorilerini ve kitle iletişim araçlarının kullanım yerlerini ve biçimlerini bilir.					
2	Görsel-işitsel anlatının temel ilkelerini ve medya içeriklerine uygun metin/senaryo yazmanın temel ilkelerini bilir ve uygular.					
3	Kamera, ışık ve ses ekipmanlarının temel çalışma prensiplerini, görüntü ve ses teknolojilerini, ses-görüntü kurgusunu çağdaş tekniklere göre kullanır.					
4	Görsel-işitsel bir eserin yapım öncesi araştırmasını yapar, metin/senaryo yazar, yapım planlamasını gerçekleştirir, kamera kullanır, ses kaydı alır, ışık kurulumunu yapar ve yapım sonrası kurgu tasarımını uygular.					
5	Prodüksiyon kapsamında uygulamalı eğitim alır, iç ve dış mekânlarda standartlara uygun video çekimi ve ses kaydını gerçekleştirir.					
6	Bireysel veya takım çalışmasında sorumluluk alarak yaratıcı ve eleştirel projeler üretir, görsel-işitsel ürünler üzerinde eleştirel değerlendirme yapar.					X
7	Radio-televizyon yayıncılığının gerektirdiği ulusal ve evrensel değerleri, yasal düzenlemeleri ve etik ilkeleri bilir.			X		
8	Radio ve televizyon sektöründeki iş ortamı ve koşullarına uygun olarak iş sağlığı ve güvenliği konularında bilgi sahibidir.					
9	İletişim alanı ve programlarıyla ilgili disiplinlerarası bilgi birikimine sahip olur, sanatsal, kültürel ve sosyal konularda bilgi sahibi olur ve uygulamalı deneyim kazanır.					X
10	İngilizce'yi Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler, meslektaşları ile iletişim kurar.					
11	Teknolojik değişim ve yenilikleri takip eder, yaşam boyu öğrenme vizyonunu geliştirir ve mezuniyet sonrası eğitimine devam etme konusunda isteklidir.					
12	Mesleki çalışmalarında insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri göz önünde bulundurur.				X	

*1 En Düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 En Yüksek